Руководство к пособию «Аппликации по истории средних веков» для VII класса

Н.И. Аппарович

Одна из основных задач преподавания истории – создавать у учащихся правильные представления и понятия о развитии исторического процесса, о причинно-следственных связях между отдельными событиями и явлениями.

Осуществление этой задачи представляет определенные трудности, особенно при изучении курсов истории древнего мира и истории средних веков. Детям 11-13 лет бывает трудно усваивать обобщенные понятия, тем более что изучаемые эпохи так далеки от нашего времени. Здесь на помощь учителю приходят наглядные пособия, среди которых немаловажную роль играют аппликации.

В практике преподавания аппликации применяются давно: либо в сочетании с меловым рисунком на доске, либо самостоятельно, без него.

Такое качество аппликаций, как подвижность, особенно важно для использования их прежде всего в тех случаях, когда нужно показывать развитие исторических процессов. Возможность компоновать изображения в любом, необходимом для данного урока сочетании позволяет расчленять изучаемые процессы на стадии, сопоставлять их между собой, делая тем самым сложные вопросы курса более понятным для детей.

Задача данных аппликаций по истории средних веков заключается в том, чтобы в доступной для учащихся форме показать развитие производительных сил в каждый отдельный период феодализма: установить необходимые преемственные связи между периодами и помочь школьникам создать представление о развитии производительных сил феодальной эпохи в целом.

Пособие состоит из комплекта аппликаций, изображающих замок феодала, монастырь, крестьянские дома, мастерские городских ремесленников, мануфактурную мастерскую и др. Из них учитель постепенно, на глазах учащихся, может создавать своеобразные подвижные типологические «картины» феодального поместья, городского ремесленного производства, мануфактуры.

Использование аппликаций при изучении первого периода средних веков

Первый период средневековья характеризуется господством натурального хозяйства, возникновением и ростом крупного землевладения, прекращением свободного крестьянства в зависимое, борьбой крестьян против закрепощения, образование феодального государства.

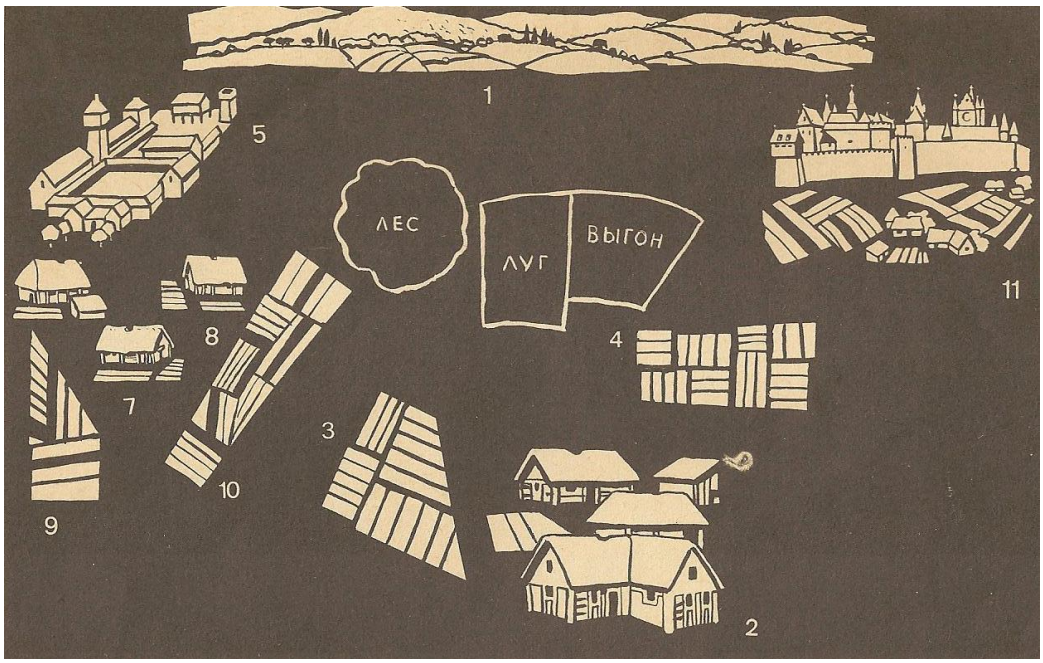
При изучении этого раздела, учащиеся получат знания об общине, землевладении при феодализме, феодальных повинностях, феодальном поместье, натуральном хозяйстве, поместном ремесле, классах феодального общества.

Сообщая школьникам сведения об общине «Великое переселение народов и его результаты» Раздел «Германские племена и их занятия» (§1), помещаем в верхней части экспозиционной

площади изображение фона-пейзажа **(1)**, поселение свободных германцев **(2)** и двух полей пахотной земли, принадлежащей общине **(3, 4)**. Два поля представляют существовавшую в Европе в этот период двупольную систему севооборота.

Поскольку пахотные участки в соседской общине находились в индивидуальном пользовании, то каждое из полей изображаем разделенным на коны (по качеству земли), а коны, в свою очередь, разделенными на участки, которые обрабатывались семьями отдельных общинников.

Различные же угодья: выгон, луг, лес, которыми все члены общины пользовались сообща, изображаем на доске обобщенным контуром и делаем соответствующие надписи **(рис.1)**. Таким представляется общинное землевладение в Европе вплоть до VII в., когда началось закрепощение крестьян.



Новый общественный строй, который складывается в Европе после «варварских» завоеваний, был более прогрессивным по сравнению с рабовладельческим. У свободных крестьян создаются стимулы для развития своего хозяйства, появляется заинтересованность в результатах труда.

При изучении «Франки. Социальный строй и возникновение государства» (§2) ученики получают представление о самом начале образования крупного землевладения. В результате германских завоеваний на территории прежней Римской империи наряду с мелким хозяйством рядовых воинов образуются крупные владения предводителей германских племен, которые захватили поместья императора и богатых римских землевладельцев с принадлежащими им колонами и рабами. Рабовладельческая эксплуатация изжила себя, ее противоречия привели Римскую империю к гибели. Даже бывшие рабы, которые получили участки земли и могли вести свое хозяйство, работали охотней, и труд их был производительней, так как часть урожая они сохраняли для себя.

Вместо рабовладельческой латифундии образуется феодальное владение, расчлененное на десятки и сотни мелких участков, которые обрабатываются теперь отдельными зависимыми земледельцами.

Иллюстрируя этот момент, помещаем слева **(рис.1)** изображение поместья, раннефеодальной эпохи **(5).** Около него располагаем дома **(6, 7, 8)**, где жили бывшие рабы. Вокруг с помощью аппликаций показываем пахотные земли **(9, 10)**, принадлежавшие этому поместью. Одним цветом закрашены участки, которые были отданы в пользование зависимому населению, другим – участки, оставшиеся непосредственно у землевладельцев. Таким образом, школьники знакомятся с тем этапом новых складывающихся отношений, когда объектом эксплуатации являлись пока только бывшие рабы и колоны.

При изучении материала §2 «Франки. Социальный строй и возникновение государства» раздел «Формирование крупного землевладения» учитель говорит о том, что в период с VII по IX в. происходит рост крупного землевладения, как светского, так и церковного. Огромные количества земель раздавали преемники Хлодвига своим дружинникам.

Привлекая знакомый учащимся наглядный материал (домики бывших рабов и колонов, поля пахотной земли), учитель расскажет теперь уже о крупных земельных владениях франкской знати.

Франкские короли щедро наделяли землей также монастыри, так как понимали, какую существенную помощь может оказать духовенство, проповедуя народу смирение и покорность. Иллюстрируя возникновение церковного землевладения, помещаем справа изображение монастыря **(11)**. Около него учащиеся увидят домики зависимых крестьян и полоски обрабатываемых ими земель.

Крупное землевладение образовывалось и другим путем. Показывая наглядно характер общинного землепользования, учитель обратит внимание учащихся на то, что одними землями – лугом, лесом, выпасом – все члены общины владели сообща, другие – пахотные участки – рано переходят в частную собственность отдельных общинников.

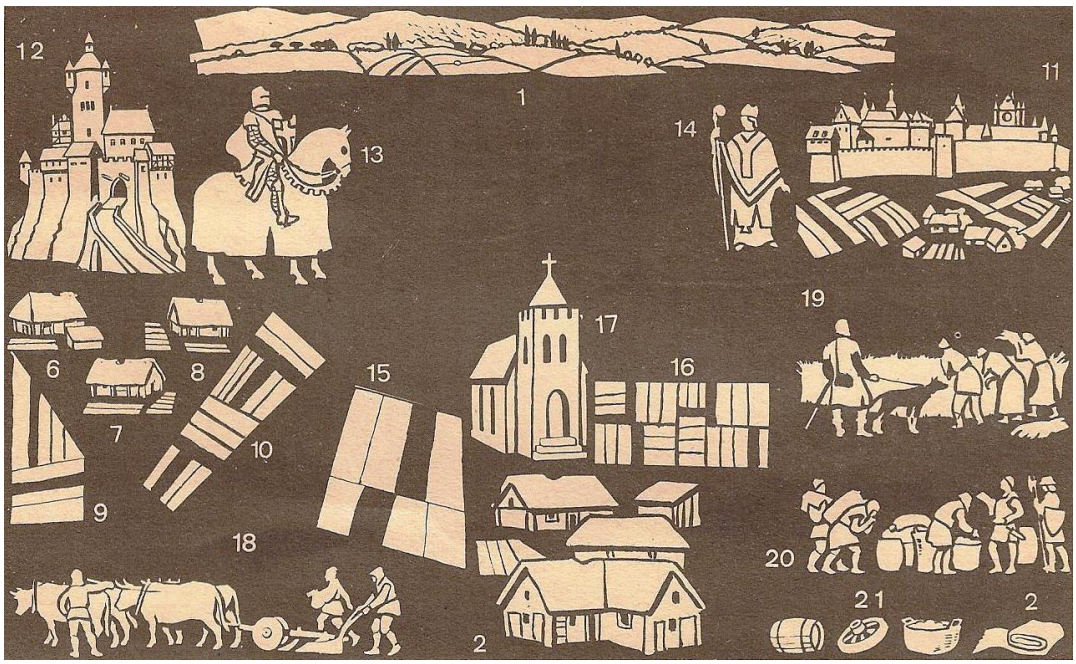
Постепенно установившийся порядок индивидуальной обработки пахотных участков – это уже начало разложение общины, начало формирования внутри нее частной собственности. В дальнейшем эта собственность будет укрупняться за счет поглощения мелких хозяйств крупными, хозяева которых со временем превратятся в богатых землевладельцев, войдут в состав франкской знати.

Таким образом, показывая последовательно возникшее на месте бывшей римской латифундии монастырское владение, крестьянскую общину, франкское поместье, учитель подводит учащихся к выводу о том, что и влияние развитой при рабовладельческом строе частной собственности, и разложение общинных отношений у самих германцев неизбежно приводило к тому, что у них также происходит формирование частной собственности, в результате чего создается крупное землевладение.

Каким бы образом ни происходило образование крупного землевладения, во всех случаях оно сопровождалось установлением зависимости крестьян. Зависимое население нуждалось в законах, государственном порядке.

С образованием крупного землевладения между феодалами начинаются кровавые столкновения. Феодальные междоусобицы разоряли в первую очередь крестьян, поэтому крестьяне иногда предпочитали «добровольно» становиться в зависимость от какого-либо одного сеньора, лишь бы не подвергаться нападениям со стороны многих феодалов. Одновременно установление зависимости крестьян являлось результатом и прямого насилия.

Знакомя учащихся с процессом закрепощения наглядно, с помощью аппликаций, помещаем около замка **(12)** фигуру конного рыцаря **(13)**, направляющегося в сторону деревни **(рис.2)**. В то же время около монастыря **(11)** прикрепляем изображение церковного феодала **(14)**. Это делается для того, чтобы показать, что в закрепощении крестьян церковь не уступала светским феодалам.



Продолжая рассматривать вопрос об общине, учитель показывает ее эволюцию. Когда окончательно утвердилась поземельная собственность, то на землях прежней свободной общины образовалось феодальное поместье. Однако феодал не уничтожал того порядка ведения хозяйства, который существовал раньше у свободных общинников. Земли феодала лежали чересполосно с крестьянскими наделами, он вынужден был подчиняться существовавшему в общине порядку севооборота. Поля сеньора обрабатывали сами крестьяне своими собственными орудиями.

Изменения, происшедшие в общине после установления зависимости крестьян показываем наглядно **(рис.2)**. Для этого имеющиеся у нас изображения полей свободной общины **(3, 4)** заменяем другими **(15, 16)**, которые раскрашены так же, как поля, издавна обрабатывающиеся трудом зависимого населения **(9, 10)**. Помещая одновременно изображение церковного здания **(17)**, говорим школьникам об обязанностях крестьян выполнять повинности в пользу церкви.

Когда речь будет идти о феодальных повинностях крестьян, следует прикрепить аппликации, изображающие крестьян, работающих на барщине **(18, 19)**, и сцену сдачи оброка **(20).** Учащиеся получат представление о натуральном характере оброка: видно, что крестьяне приносят сеньору как продукты питания (яйца, птица, зерно, вино в бочонке), так и ремесленные изделия (сукно, колеса) **(21, 22)**.

На картинке видно, что сдача оброка являлась для крестьян тяжелой принудительной обязанностью, проявление несправедливости феодального строя. Анализируя аппликацию, следует обратить внимание учащихся на то, что сбор оброка происходит в обстановке очень

тревожной. Нередки были случаи, когда в этот момент стихийно вспыхивали отдельные выступления крестьян против феодалов. Именно этим и объясняется присутствие вооруженных воинов, которые в любой момент в случае необходимости были готовы прийти на помощь дворецкому и приказчику. Одновременно на картинке получил отражение натуральный характер оброка и порядок его взимания.

Еще одним проявлением власти феодала над зависимыми крестьянами было право охоты сеньора.

Феодальные отношения, при которых крестьянин имел свое хозяйство и мог свободно распоряжаться частью производимых продуктов, способствовали заинтересованности его в результатах труда, что обусловило прогрессивный характер развития производительных сил.

Благодаря развитию металлообрабатывающего производства в VIII-IX вв. в Европе были сделаны значительные успехи, в области развития сельского хозяйства. Крупным достижением этого периода явилось усовершенствование плуга: основные части его стали делать из железа. Использование плуга с железным лемехом, создание плугов, в которые можно было запрягать одновременно 4-6 волов **(18)**, позволили значительно расширить площади обрабатываемых земель.

Все шире и шире распространяются в Европе такие сельскохозяйственные культуры, как рожь, овес, пшеница. Рожь давала устойчивые урожаи и была более неприхотлива, чем пшеница. Это позволяло продвигать рожь далеко на север. Посевы овса обеспечивали теперь корм для лошадей. Лошадь все более и более начинает использоваться в качестве тягловой силы.

Важнейшим достижением в развитии сельского хозяйства в раннее средневековье был переход от двупольного к трехпольному севообороту, существование которого впервые отмечено в документах VIII в. Переход к трехполью осуществлялся постепенно, в процессе накопления практического опыта в крестьянском хозяйстве, в результате поисков более выгодного использования земли. Постепенно трехпольная система становится самой распространенной в Европе.

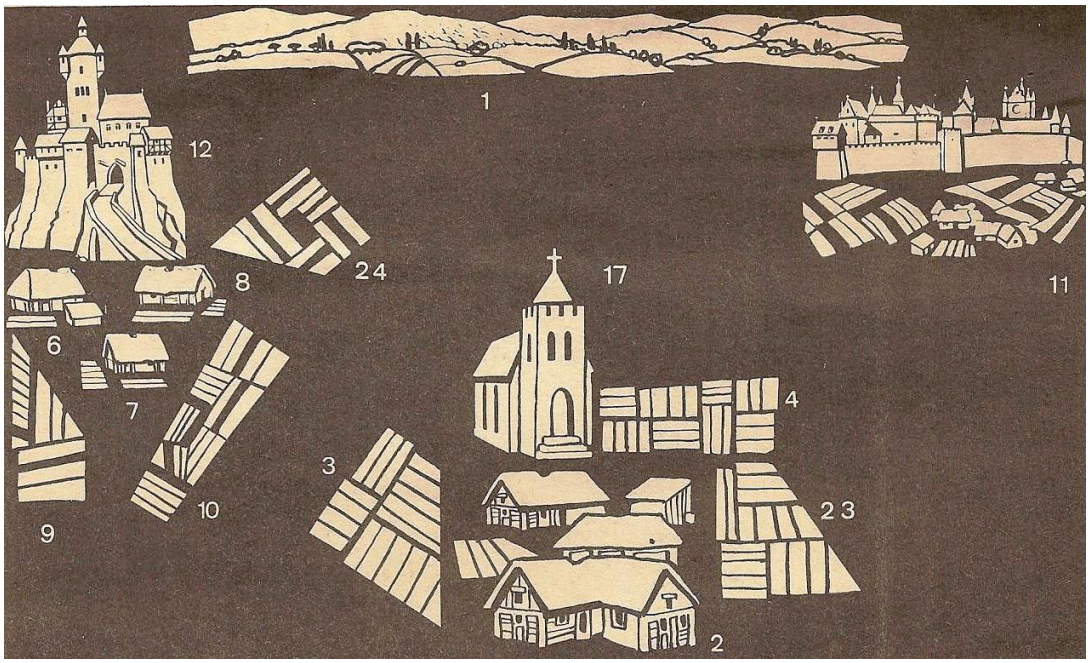
При трехпольном севообороте существовала определенная последовательность в обработке земли. Сначала поле, свободное от посева, с весны до Иванова дня (24 июня) служило выгоном для скота. Потом его распахивали, и оно лежало черным паром. Осенью поля удобряли навозом и мергелем и снова вспахивали – под озимый посев. После озимых культур засевали яровые (рожь, овес), а затем на год это поле оставалось под паром.

С введения трехполья появилась возможность более тщательно обрабатывать почву, систематически ее удобрять. Чередование посевов имело большое значение также для борьбы с вредителями и болезнями сельскохозяйственных растений, сорными травами. Изменение условий среды вызывало смену и даже гибель многих вредителей.

Процесс прогрессивного развития сельского хозяйства, происходивший в рамках натурального хозяйства, учитель наглядно показывает с помощью аппликаций. Прежде чем характеризовать трехпольную систему севооборота, следует вспомнить про двуполье. Для этого используем те же изображения полей **(3, 4)**, которые уже употреблялись при объяснении порядка

землепользования свободной общины **(рис.1)**. Учитель говорит о том, что каждый год одно из полей запахивали, а другое оставляли под паром, потом происходило чередование.

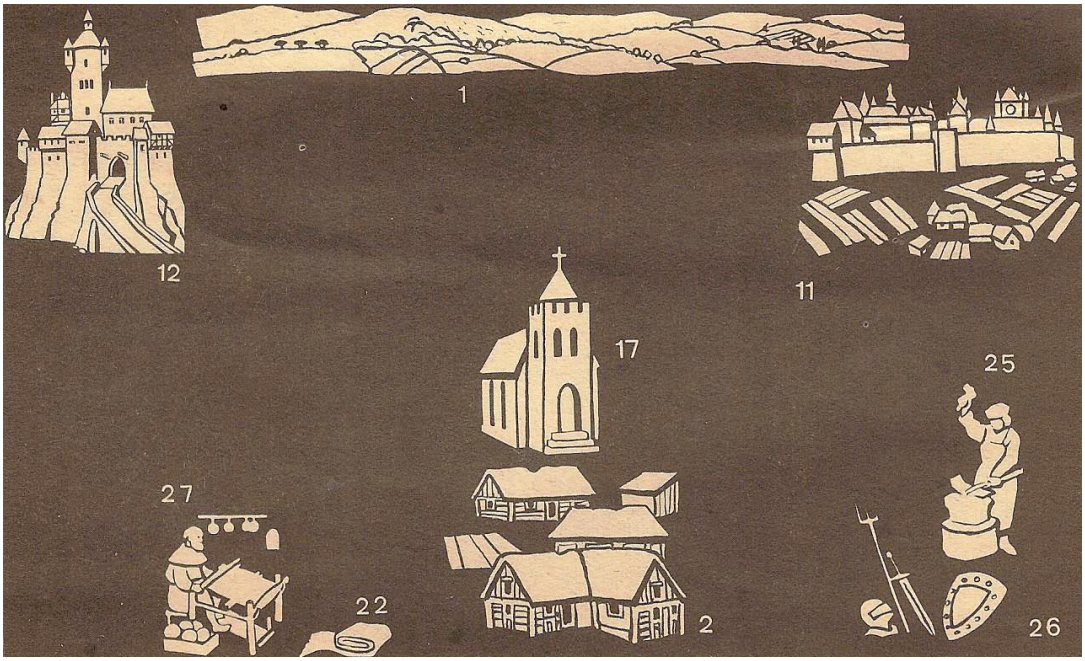
Чтобы показать переход к трехпольному севообороту, к двум полям добавляем третье **(23)**. Такое же добавление производится и во владениях, издавна принадлежащих хозяину поместья, - и там рядом с двумя полями помещаем третье **(24)** **(рис.3)**.



Прогрессивное развитие сельскохозяйственной техники и техники обработки металлов в условиях замкнутого феодального хозяйства, когда все необходимое должно было производиться внутри поместья, приводит к развитию поместного ремесла. Раньше всего развиваются такие ремесла, как кузнечное и ткацкое, так как именно они в первую очередь могли обеспечить самые насущные потребности обитателей феодального поместья.

Искусство прядения и ткачества льна и шерсти было известно в Европе издавна. В раннефеодальный период внутри каждого поместья деревенские ремесленники вырабатывали грубые шерстяные ткани, которые использовались и феодалами и самими крестьянами. Обработка металлов также представляла одну из распространенных отраслей производства в это время. Техника горячей обработки металлов на протяжении почти всего средневековья в основном сводилась к ковке.

Объясняя вопрос о развитии поместного ремесла, помещаем изображение кузнеца **(25)** и тех изделий **(26)**, которые он изготавливал, будучи в поместье часто почти единственным специалистом в этой области. Среди изделий из металла учащиеся увидят такие, как шлем, щит, наконечники для копья, вилы. Затем прикрепляются аппликации, изображающие ткача **(27)** и кусок изготовленного им сукна **(22)** **(рис.4)**. Сукно, выходившее из рук деревенского ткача, не подвергалось никаким дальнейшим операциям: оно оставалось грубым и необработанным.



Таким образом, мы показываем на конкретных примерах как в недрах феодального поместья медленно, постепенно, в течение длительного времени создавались условия для отделения ремесла от сельского хозяйства и образования городов как экономических центров.

Поскольку в период IX-X вв. в основном заканчивается процесс установления зависимости крестьянства, то можно говорить о том, что к этому времени появились землевладельцы-феодалы и зависимые крестьяне. На повторительно-обобщающем уроке по первому периоду средних веков можно поместить их всех вместе: рыцаря **(13)** – у замка **(12)**, у монастыря **(11)** – церковного феодала **(14)**; крестьян, обрабатывающих барщину **(18, 19)** и сдающих оброк **(20)** деревенских ремесленников: кузнеца **(25)** и ткача **(27)** за работой **(рис.5)**.

Использование аппликаций при изучении второго периода средних веков

Для второго периода средневековья был характерен дальнейший рост производительности труда, образование городов как центров ремесла и торговли, укрепление феодального строя. Возникновение городов было подготовлено появлением ремесла в недрах феодального поместья. Это в свою очередь привело к окончательному отделению ремесла от сельского хозяйства. Производительные силы феодализма на этой ступени их развития характеризуются с качественно новой стороны.

На уроке «Возникновение средневековых городов Европы» (§15) учитель с помощью аппликаций создает уже знакомые школьникам «картины» развития сельского хозяйства и поместного ремесла **(рис.3,4)** и в ходе беседы обращает внимание детей на причины тех прогрессивных изменений, которые в ранний период средних веков произошли в крестьянском хозяйстве. Используя пособие, учитель рассказывает о том, что успехи в развитии производительных сил приводили к выделению из общей массы крестьян таких, которые начинают специализироваться исключительно на изготовлении ремесленных изделий (кузнецов, ткачей, кожевников и др.).

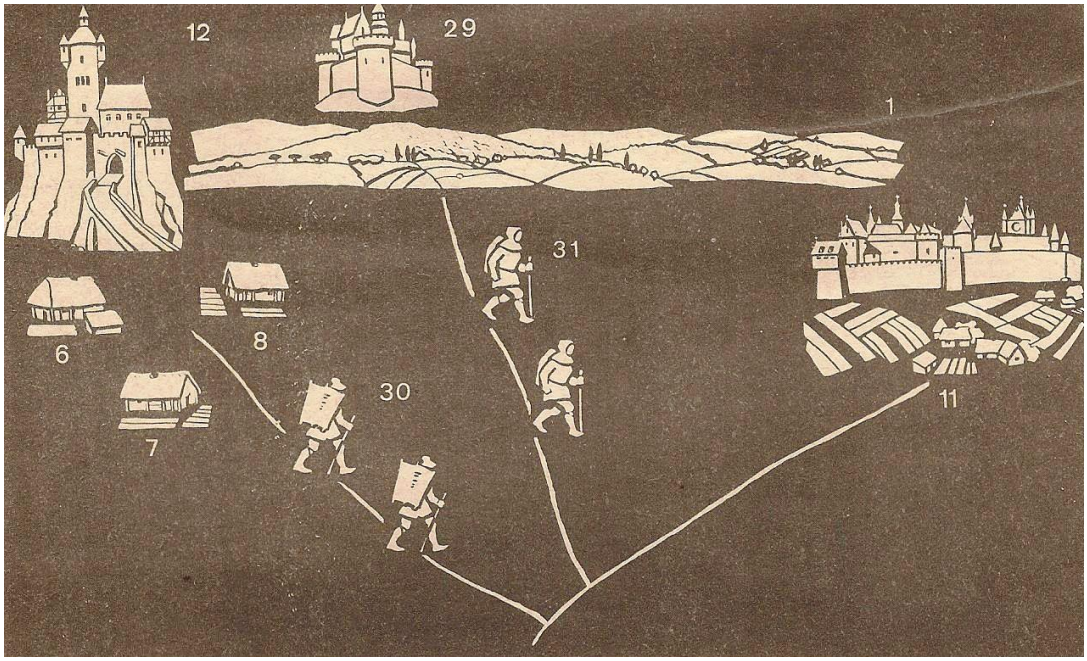
Учащимся сообщается, что свои изделия деревенские ремесленники частично обменивали феодалу в качестве оброка, а частично обменивали на сельскохозяйственные продукты, излишек которых оставался теперь в крестьянской семье. Это приводило к тому, что поместные ремесленники получают все больше и больше возможности заниматься одним только ремеслом и постепенно совсем отходят от сельского хозяйства.

Так как сельская округа представляла собой слишком ограниченную сферу деятельности для деревенских ремесленников, то они начинают уходить из поместья и селиться там, где было легче сбывать свои изделия и приобретать необходимое сырье. На перекрестках оживленных торговых путей, у переправ через большие реки, у стен замков и монастырей и в других удобных местах возникают сначала поселения ремесленников, а затем и города.

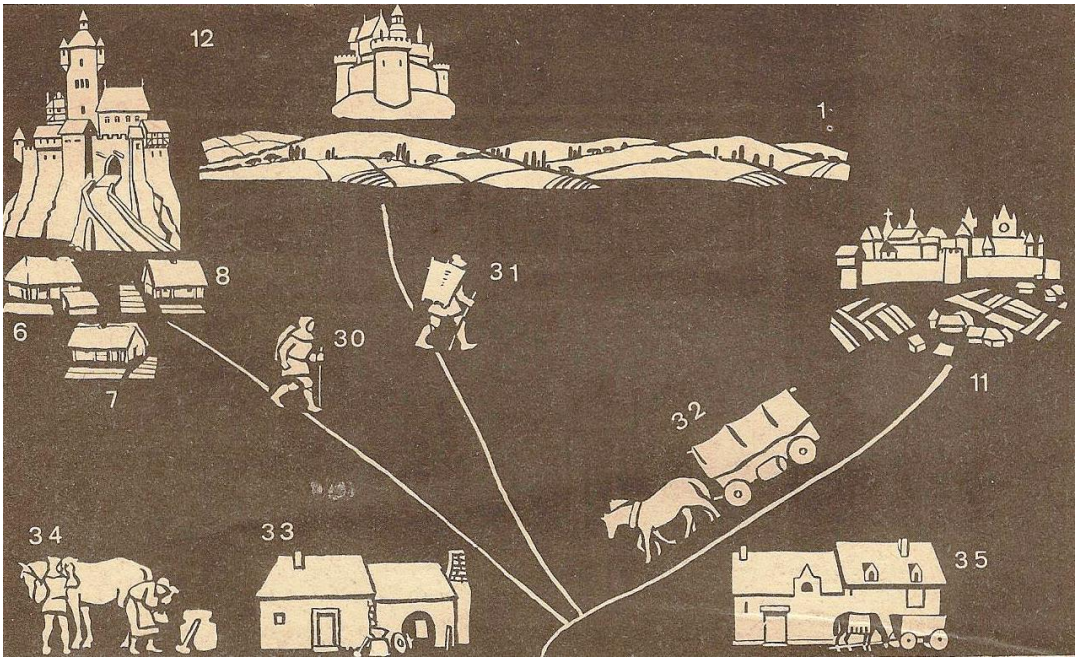
Чаще всего из поместья крепостные крестьяне убегали, хотя иногда сеньоры их отпускали и сами, так как теперь они были заинтересованы в получении денежного оброка.

Иллюстрируя наглядно процесс образования городов как результат отделения ремесла от сельского хозяйства, показываем один и перечисленных вариантов образования города. Оставляем из всех показанных ранее изображений монастырь **(11)** и знакомый учащимся замок **(12)** с несколькими крестьянскими домиками **(6, 7, 8).** За лесом **(1)** помещаем еще один замок **(29)**. Показываем, что дороги, которые ведут из всех изображенных феодальных владений, скрещиваются между собой.

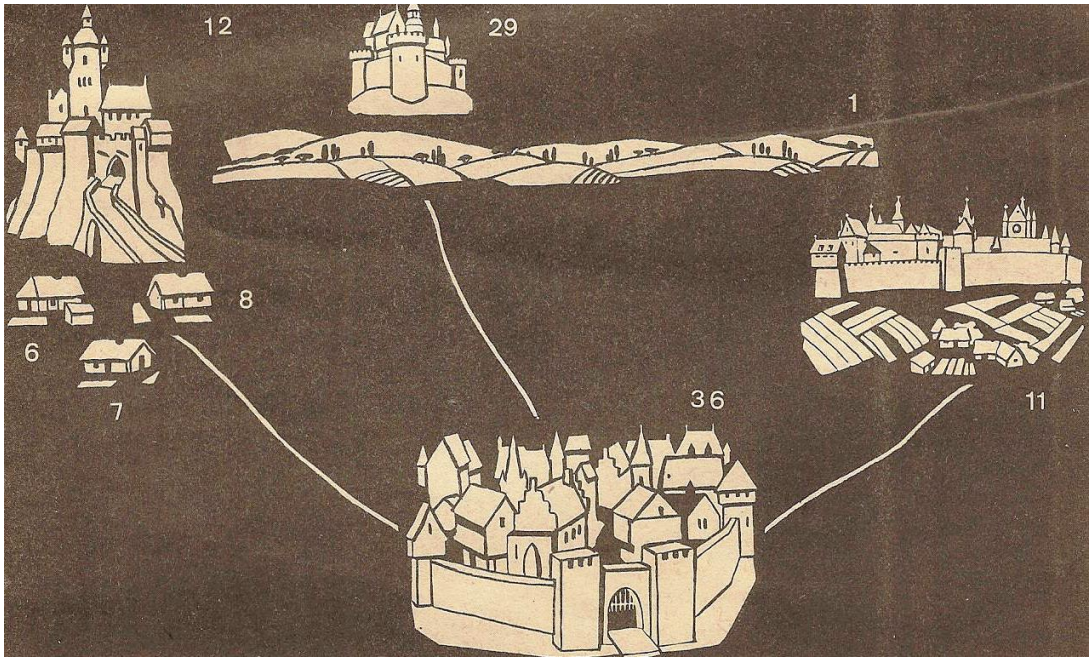
Сообщаем учащимся, что здесь, на пересечении дорог, недалеко от монастыря **(11)**, который обычно посещало много паломников, возникает поселение ремесленников, образованное теми крестьянами, которые уходили из поместья. Школьники увидят их **(30, 31)**, направляющихся к перекрестку дорог из замка **(12)**, а также из далекого замка **(29)**, едва виднеющегося за лесом **(1)** **(рис.6)**.



Прежде всего здесь, очевидно, была поставлена кузница **(33)**, так как в услугах кузнецов нуждались многие люди, проходившие и проезжающие по дорогам, - рыцари и крестьяне **(32)**. На одной из аппликаций изображен кузнец **(34)**, подковывающий коня. Здесь же со временем была построена гостиница **(35)**, возник небольшой торжок **(рис.7)**.



Позже, когда поселение ремесленников разрослось, оно было обнесено высокими стенами, окружено рвом и валом и таким образом превратилось в город **(36)**, который представлял собой настоящую крепость с подъемным мостом и решеткой в воротах **(рис.8)**.

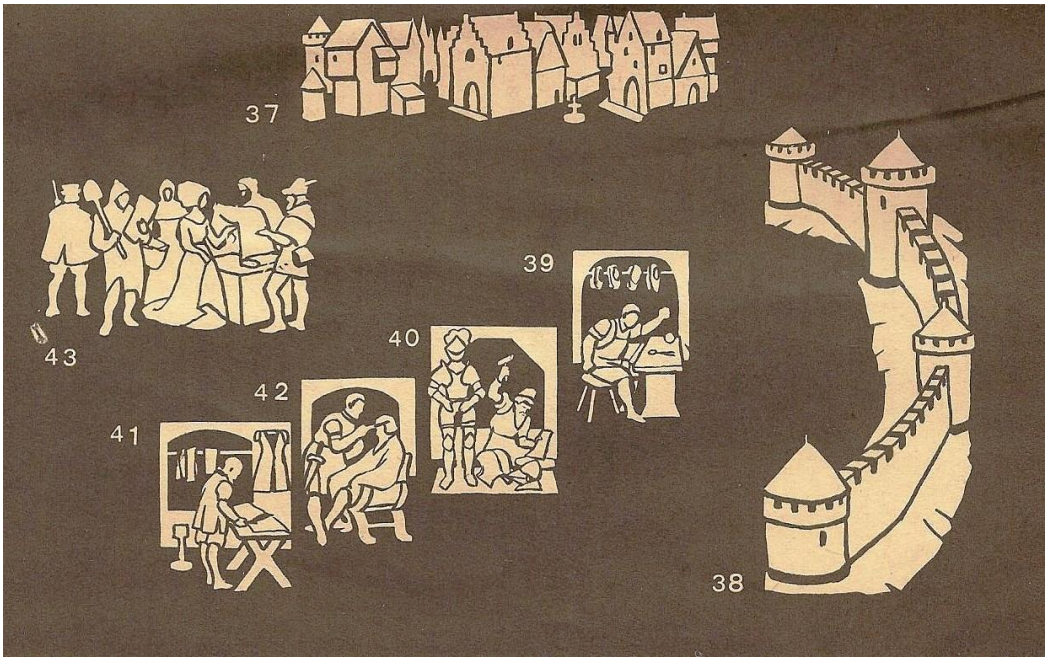


Возникновение городов являлось свидетельством развития производительных сил, результатом на первый взгляд незаметной, повседневной трудовой деятельности народных масс, которые и были подлинными носителями прогресса.

Образование городов с их ремесленным производством было чрезвычайно важным моментом истории феодализма. Подготовленное всем предшествующим развитием производительных сил, оно, в свою очередь, создавало необходимые условия для дальнейшего их подъема на следующем этапе, связанном с мануфактурным производством.

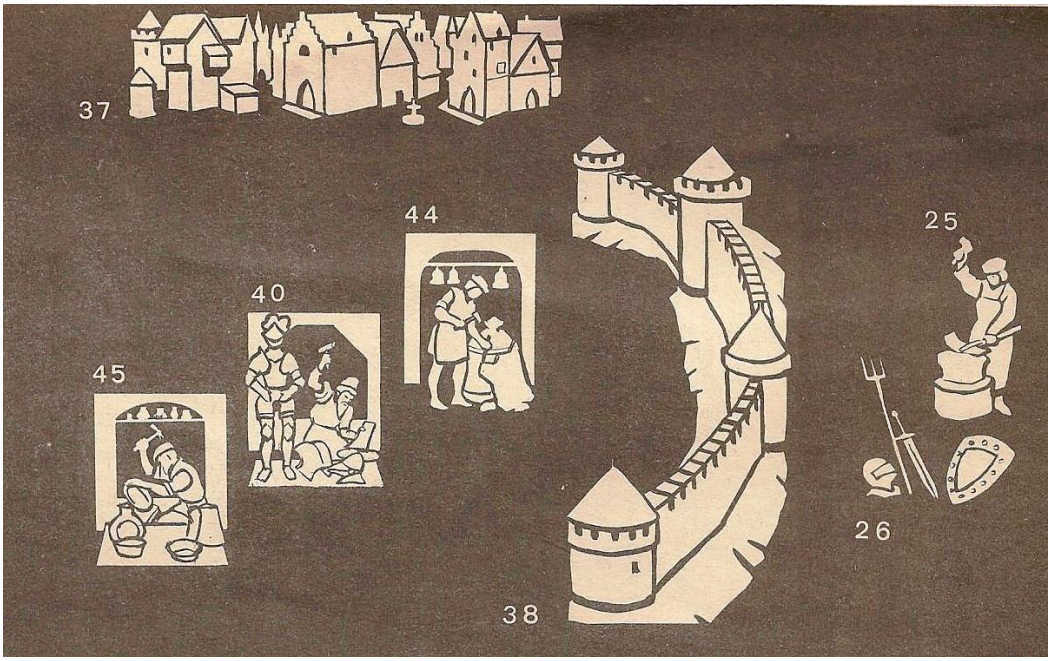
Изучение вопроса о развитии городского ремесла посвящен урок «Развитие товарного хозяйства в средние века. Рынки и ярмарки» (§17). Знакомя учащихся с характером городского ремесленного производства, меняем общий фон – теперь фоном будет служить изображение внутренней панорамы средневекового города **(37, 38)**.

Помещаем одно за другим изображения ремесленных мастерских сапожника **(39)**, оружейника **(40)**, портного **(41)**, а также парикмахерской **(42)**. Эти специальности существовали в любом городе. Здесь же прикрепляем изображение сцены городской торговли **(43)** **(рис.9)**.

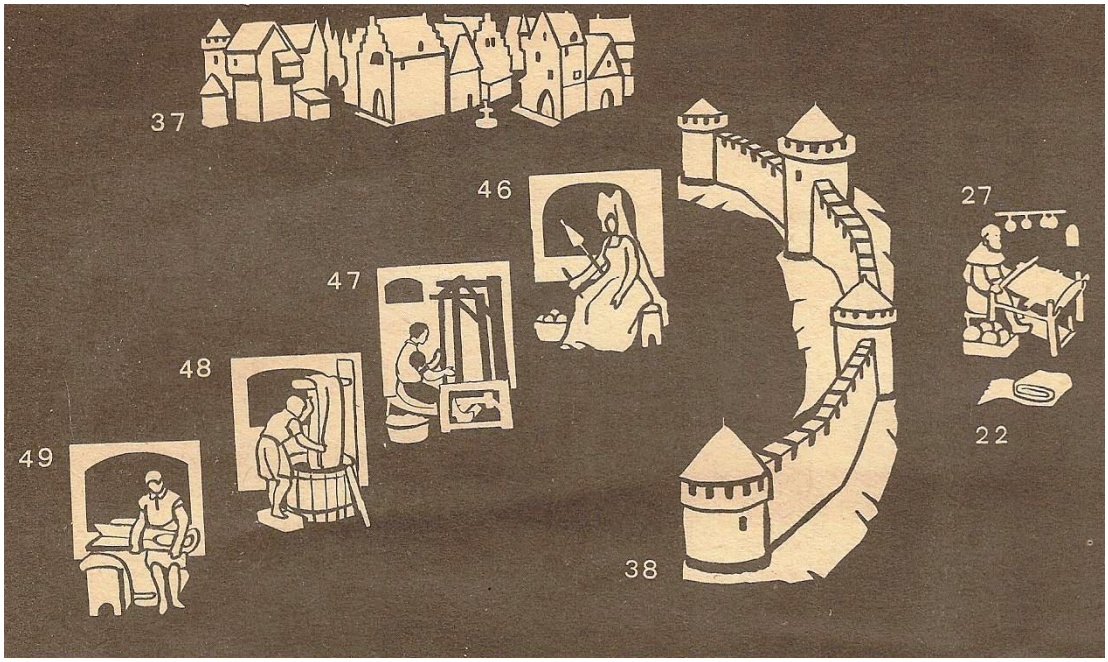


Характеризуя ремесленное производство, мы вновь возвращаемся к вопросу о разделении труда при феодализме, но рассматриваем его уже на новом этапе. Показателем прогресса в развитии производства в городе являлось создание здесь ремесленной специализации, разделение труда между цехами. Чтобы учащиеся ясней могли представить себе сущность развития этого процесса, следует с помощью аппликаций сделать ряд наглядных сравнений.

Помещаем уже известные школьникам изображения деревенского кузнеца **(25)** и всех его изделий **(26)**, которые он один изготавливал в поместье для себя и для феодала. Рядом располагаем изображения нескольких мастерских – литейщика **(44)**, оружейника **(40)**, посудника, производившего металлическую посуду **(45)**, **(рис.10)**.



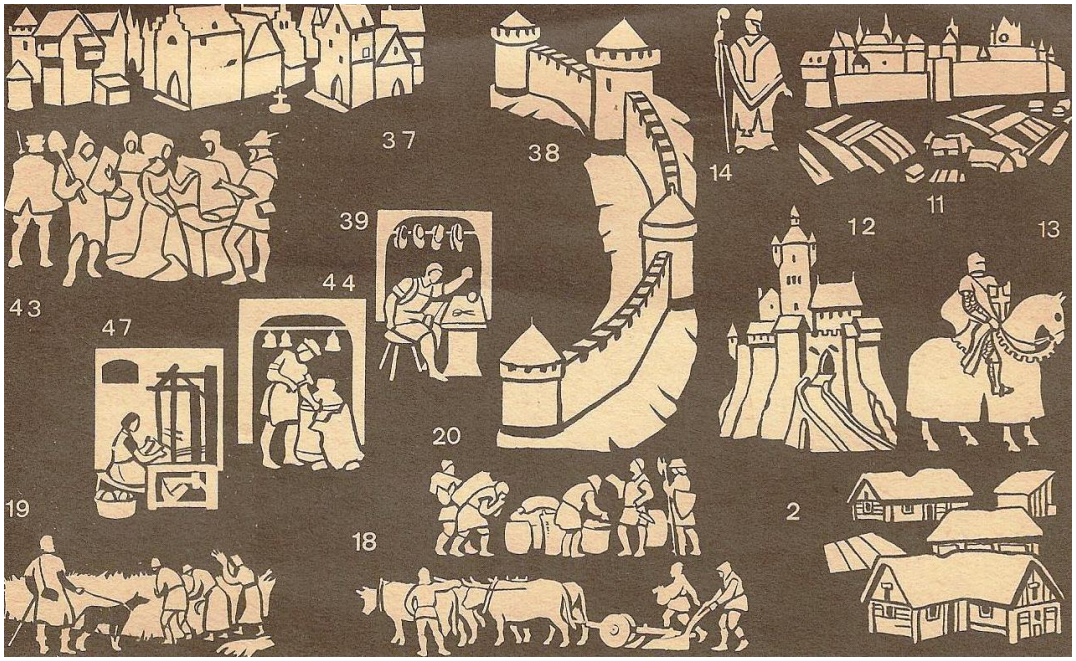
Таким же образом сравниваем процесс производства сукна в феодальном поместье и в городе, помещая рядом деревенского ткача **(27, 22)** и те ремесленные мастерские: прядильную **(46)**, ткацкую **(47)**, красильную **(48)**, мастерскую стригаля **(49)**, между которыми в основном был распределен весь процесс производства сукна в городе **(рис.11)**.



Используя аппликации, в ходе беседы с учащимися выясняем, какие изменения произошли в развитии производства в городе по сравнению с ремеслом феодального поместья. Сопоставляя изображения, учащиеся с помощью учителя делают выводы о том, что ремесленное производство в городе становится более специализированным, чем ремесло в поместье, что каждый из цехов специализировался на изготовлении какого-либо одного изделия или даже на одной производственной операции.

В феодальном обществе появляется значительная прослойка городского населения – ремесленники и купцы.

Показывая этот процесс, справа восстанавливаем часть знакомого учащимся пейзажа **(см. рис.1, 2)**, на фоне которого помещаем рыцаря **(13)**, церковного феодала **(14)**, зависимых крестьян **(18, 19, 20)**. Слева изображаем часть панорамы города **(37, 38)**, ремесленников в их мастерских, сцену торговли **(43)** **(рис.12)**.



Использование аппликаций при изучении третьего периода средних веков

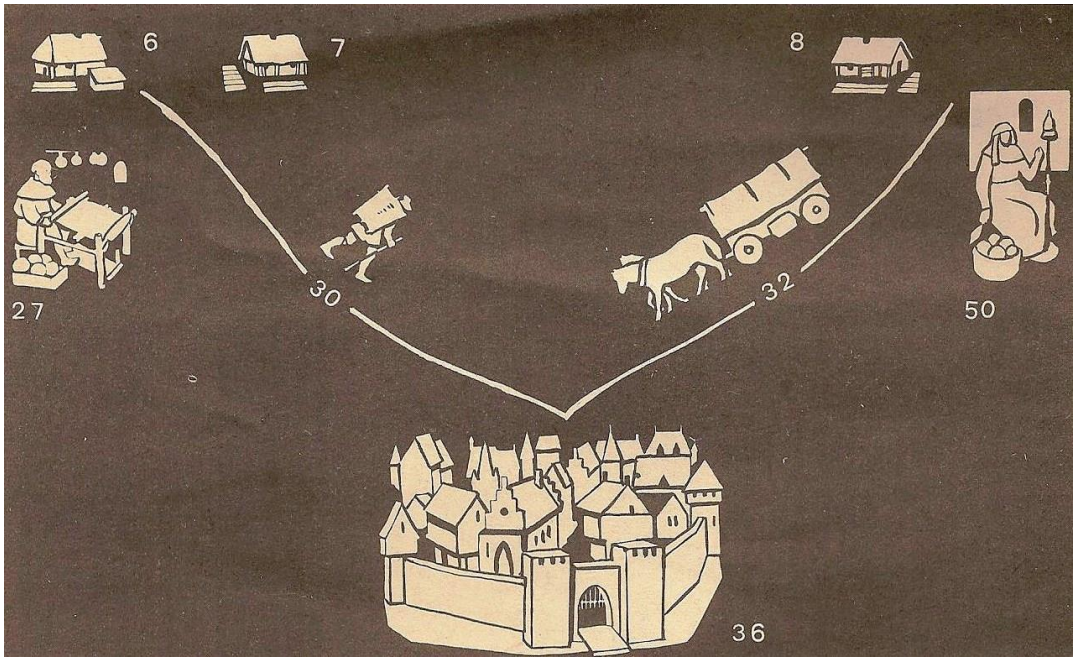
В этот период раньше, чем в какой-либо другой отрасли, мануфактура возникает в суконном производстве. Это объясняется, во-первых, особенностями технологического процесса изготовления сукна и, во-вторых, растущим спросом на этот товар. Городское цеховое производство было уже не в состоянии удовлетворить потребности населения.

Технологический процесс производства сукна разбивался на много самостоятельных операций. Учащиеся уже видели, что в средневековом городе разные стадии обработки шерсти выполнялись разными цехами. При этом из рук отдельных мастеров выходило на готовое изделие, а полуфабрикат, который часто в таком виде не мог найти себе сбыта на рынке.

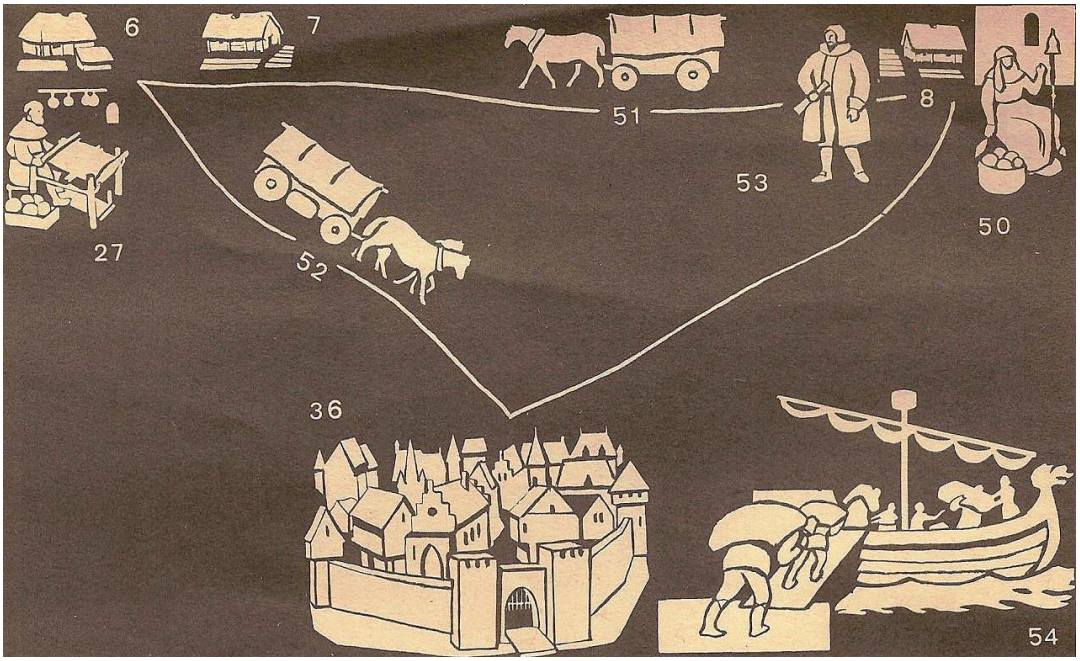
В силу специфических особенностей производство сукна требовало единого руководства. Это обстоятельство в конце концов приводит к тому, что вся организация процесса производства сукна постепенно сосредоточивается в руках отдельных предпринимателей.

Вопрос о создании мануфактуры рассматривается на материале Англии. На уроке «Англия в XIV-XV вв.» (§27) учитель прежде всего рассказывает о том, что английские крестьяне издавна занимались прядением и ткачеством. Свои изделия они сами сбывали на ближайших рынках.

Показывая это с помощью аппликаций, помещаем справа и слева крестьянские домики **(6, 7, 8)**, а около них – прядильщицу **(50)** и ткача **(27)**. В центре прикрепляем изображение города **(36)**, куда из селений направляются деревенские ремесленники **(30, 32)** для продажи своих изделий **(рис.13)**.



По мере возрастания спроса на сукно, купцы брали в свои руки снабжение сельских мастеров сырьем и сбыт изготовленной ими продукции. Иллюстрируя этот момент, около деревни, где крестьяне занимались прядением, помещаем изображение воза с шерстью **(51)** и купца **(53)**, который привез ее сюда, чтобы отдать для переработки прядильщицам **(50)** **(рис.14)**.



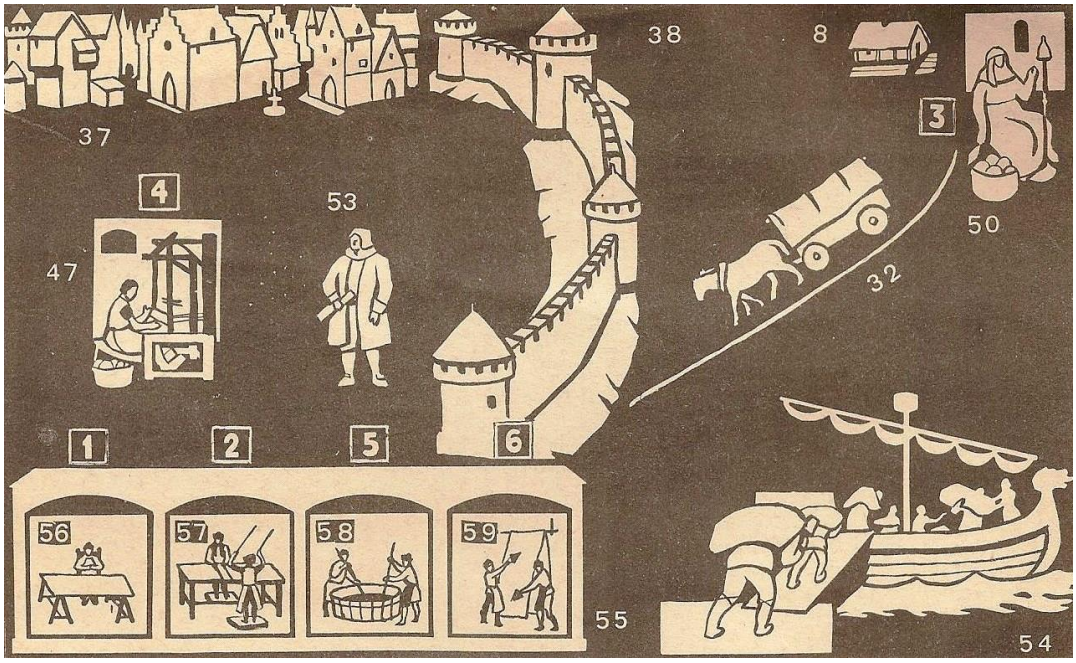
Попадая в зависимость от предпринимателя, многие крестьяне постепенно превращались в наемных рабочих. С течением времени купцы в отдельных случаях объединяли рабочих в одном помещении и создавали крупные предприятия. То же самое делали и некоторые разбогатевшие ремесленники, расширяя свои мастерские, в которых наемными рабочими становились подмастерья.

Как же было организовано производство сукна на мануфактуре? В процессе переработки шерсть должна была пройти целый ряд операций. После сортировки шерсть тщательно промывали и подвергали очистке, удаляя из нее грязь, оставшиеся кусочки кожи, комки свалявшегося волоса. Затем шерсть трепали для размягчения волокон, потом чесали; после этого иногда окрашивали, хотя чаще красили не шерсть, а готовое сукно. Все эти операции производились наемными рабочими в центральной мастерской суконщика-предпринимателя.

Готовая для прядения шерсть передавалась прядильщикам; иногда это были по-прежнему крестьянки окрестных деревень, которые работали у себя дома. Отпряденная шерсть возвращалась в центральную мастерскую, где распределялась по сортам и подготавливалась для ткачества. Готовое сукно подвергалось окончательной обработке: его валяли, при помощи специальных щеток поднимали, а затем подрезали ворс, наконец, красили. Таким образом, производство сукна на мануфактуре было очень сложным.

Прежде чем приступить к наглядному показу образования мануфактуры, вспоминаем с учащимися о том, как осуществляли изготовление сукна цеховые ремесленники. Для этого восстанавливаем экспозицию, изображенную на **рис.11**, где показаны мастерские прядильщицы **(46)**, ткача **(47)**, стригаля **(49)**, красильщика **(48)**.

Затем начинаем иллюстрировать непосредственно процесс образования крупного предприятия: справа помещаем деревенский домик **(8)**, слева – известный школьникам город **(37, 38)**. Прикрепляем изображение центральной мастерской (55) и фигуру предпринимателя – организатора и хозяина мануфактуры **(53)** **(рис.15)**.



Наглядно показываем, что теперь целый ряд операций был сосредоточен в самой центральной мастерской, например сортировка шерсти **(56)**, трепание **(57)**, крашение **(58)**, ворсование **(59)** (все операции, производившиеся здесь, показать нельзя, так как их было слишком много, да это и не нужно). Некоторые операции производились ремесленниками дома. Помещаем у крестьянского домика изображение прядильщицы **(50)**, воза **(32)** и говорим об участии в мануфактурном производстве деревенских ремесленников.

Очень часто в кабалу к предпринимателю попадали также ранее самостоятельные, но с течением времени обедневшие городские ремесленные мастера. Иногда они даже продолжали работать в своих мастерских, формально оставаясь их хозяевами. Беря для примера ткача **(47)**, прикрепляем изображение его мастерской. Теперь он не покупает больше сам пряжу, как это было раньше, а получает ее от хозяина **(53)**, которому должен отдавать изготовленное сукно.

В процессе беседы с учащимися выясняем, что в положении ремесленника-ткача, зависевшего от предпринимателя, крестьянки-прядильщицы и рабочего в центральной мастерской было мало разницы, поскольку они одинаково работали на хозяина и получали от него заработную плату. Постепенно лишаясь своих орудий труда, ремесленный мастер также был вынужден работать в мастерской предпринимателя. Таким образом, с помощью аппликационного пособия мы показываем учащимся наглядно, что наемные рабочие формировались из различных слоев населения.

Последовательность всех операций при изготовлении сукна на мануфактуре обозначаем цифрами. Это дает возможность учащимся увидеть, что мастерская предпринимателя действительно была центром производства, а сам он являлся ее хозяином и организатором (с самого начала объяснения вопроса о мануфактуре около здания мастерской помещаем фигуру предпринимателя **(53)**.

Учителю следует обратить внимание учащихся на то, что образование мануфактуры было подготовлено вековым трудовым опытом деревенских и городских ремесленников, а вовсе не купцами-предпринимателями, которые лишь сумели организовать ремесленников, используя в интересах своей выгоды их достижения.

Объясняя учащимся процесс образования мануфактуры, учитель вновь останавливается на вопросе о разделении труда, показывает, как оно осуществлялось на новом историческом этапе развития производительных сил. Учащиеся получат представление о том, что рабочие на мануфактуре специализировались только на какой-нибудь отдельной операции, приобретая опыт в очень узкой профессии.

Например, чесальщики шерсти, которые были связаны лишь с одной из многочисленных стадий производства сукна, причем очень несложной, делились по группам, каждая из которых могла чесать шерсть только определенного качества. Рабочий на мануфактуре переставал быть универсалом, каким являлся в своей области цеховой мастер, но зато он мог быстро и умело выполнять ту операцию, которую он повторял каждый день из года в год.

Даже при наличии ручных инструментов, которыми продолжали пользоваться на мануфактуре, разделение труда внутри мастерской обеспечивало значительный рост производительности труда. Являясь наглядным показателем развития производительных сил при феодализме в третий период средних веков.